

男声ボーカルユニット「あっちでんてい！」

Profile



岡崎 正治 (Masaji Okazaki)

国立音楽大学在学中にモーツァルトのオペラ「魔笛」タミーノ役でオペラデビュー。その後、プッチーニ「ボエーム」ロドルフォ、ヴェルディ「リゴレット」マントヴァ、プッチーニ「トゥーランドット」カラフ、ビゼー「カルメン」ホセ、ほか多くのオペラに出演。オペレッタにおいてもヨハン・シュトラウス「こもり」アイゼンシュタイン、同じくアルフレード、オフエンバック「天国と地獄」オルフェにて出演。また、ソロコンサートも札幌を中心に道内各地で公演。2012年1月に仙台で公演されたドニゼッティ「愛の妙薬」(ネモリーノ役にて出演)では、音楽の友誌上にて、その歌唱力・演技力を絶賛された。

男声ボーカルユニット「ACCIDENTI!(あっちでんてい!)」を結成し、自ら編曲を手掛けつつ、新感覚なクラシックライブを展開している。

1995年度新人音楽会にて、札幌市民芸術大賞・音楽家協議会特別賞を受賞。平成13年度・第11回道銀芸術文化奨励賞受賞。雨貝尚子、田口興輔、アルド・プロッティの各氏に師事。

現在、北海道二期会会員、札幌音楽家協議会会員、ハイメスアーティスト会員、北海道音楽振興会会員、ライズ音楽院講師。

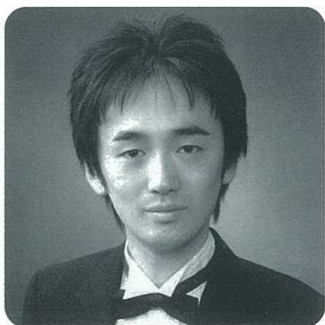


上田 哲 (Akira Uede)

北海道教育大学札幌校芸術文化課程音楽コース声楽科卒業。これまでにオペラではモーツァルト「フィガロの結婚」フィガロ、プッチーニ「ラ・ボエーム」ショナル、プーランク「カルメル会修道女の対話」革命仕官などを演じる。声楽アンサンブル「テルプシコレ」のメンバーとして平成20年度札幌市民芸術祭にて大賞を受賞。

札幌を中心に多くの合唱団を指導し、さらに活動の幅を広げている。これまで声楽を、田中則子、野田廣志、平野則子、則竹正人、岡崎正治、故G・チャネッラ 各氏に師事。現在、コールひまわり HBC少年少女合唱団 各指揮者。

男声合唱団ススキノ、混声合唱団響友会、西区オーケストラ 各副指揮者、男声声楽団体Belcanto?・Kanon・芸術集団ラクリモ座・Accidenti・劇団東京イボンヌ・札幌コダライ合唱団各メンバー。札幌音楽家協議会会員



原 慎一郎 (Sinitirou Hara)

北海道教育大学札幌校芸術文化課程音楽コース卒業。声楽を野田廣志、嘉村美和子の各氏に師事。

札幌市を中心にオペラ、合唱など精力的に音楽活動を続けている。大小問わず様々な団体のオペラに参加しており、これまでに『フィガロの結婚』フィガロ、『カプレーティ家とモンテッキ家』ロレンツォ、『魔笛』ザラストロ、『こもり』フランク、『ラ・ボエーム』コッリーネ、『不思議の国のアリス』ドードー鳥などを演じる。その他、『カルメン』『月を盗んだ話』『家庭争議』『アマールと夜の訪問者』などに出演。札幌市新人音楽会に出演。男声声楽団体Belcanto?、Opera Labo歌織座に所属。



奥出 かおり (Kaori Okude) Pianista

武蔵野音楽大学ピアノ科卒業。札幌市新人音楽会、札幌市民ロビーコンサート、シヨパン協会主催演奏会、SPA主催ピアノ協奏曲の夕べ、室内楽の夕べなどに出演。また北海道二期会をはじめ、東京二期会北海道公演、Kitara室内オペラ、札幌オペラスタジオなど、多数のオペラ公演にピアニストとして携わる。イタリア・パルマ王立歌劇場の演奏会に出演。昨年5月には自身の主催によるオペラ「ラ・ボエーム」をキタラにて開催。また、トーク&ピアノの「奥出かおりのクラシックで楽しク」や新しい形のクラシックライブの企画制作にも積極的に取り組んでいる。オペラ愛好家グループ「おぺらりりか」を長年指導。ピアノを故遠藤道子、福井直敬、故松山淳子の各氏に、オペラをコレパティウアの服部容子氏に師事。現在、光塩女子短期大学非常勤講師。オフィス・リベリユール代表。シヨパン協会北海道支部地区委員。ハイメス会員。